

## Рецензия

на авторское методическое пособие

«Использование игровых приемов обучения для повышения интереса к процессу и результату продуктивной деятельности у детей дошкольного возраста» Белозерских Натальи Ивановны, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 24 муниципального образования Усть – Лабинский район

Количество страниц в материале, включая приложения: 58 с.

В предлагаемом авторском методическом пособии представлены формы организации образовательного процесса способные обеспечить качество воспитательно-образовательной деятельности посредством применения игровых приемов в процессе обучения детей дошкольного возраста продуктивным видам деятельности, позволяющие эффективно сформировать и развить у ребёнка саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность – качества, необходимые не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе.

Данный материал результат практической работы воспитателя, Белозерских Натальи Ивановны.

Актуальностью данной работы является то, что она делает процесс обучения интересным, позволяет представить неинтересную для детей образовательную задачу в занимательной форме, даёт возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо умения; играя роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания.

Весь материал носит познавательный, информационный и обучающий характер, позволяющий воспитывать творческую личность, обладающую способностью эффективно и нестандартно решать, как творческие, так и жизненные проблемы.

В пособии представлены следующие авторские материалы для работы педагогов с детьми: дидактические игры способствующие всестороннему развитию творческой личности ребенка. У ребенка развивается: восприятие, зрительно-моторная координация, образное мышление; познавательная мотивация, произвольная память и внимание; умение построить план действий, принять и выполнить задание.

Данное пособие содержит увлекательный и содержательный материал для практической работы с детьми, как в обязательной части образовательной Программы, так и в части формируемой участниками образовательных отношений.

Данное пособие представляет собой практический материал и составлен с учетом методических требований и ФГОС ДО.

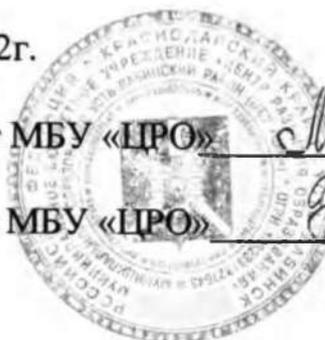
20.05.2022г.

Методист МБУ «ЦРО»

М.В. Мицевич

Директор МБУ «ЦРО»

Ю.В. Езубова



муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 24  
муниципального образования Усть – Лабинский район

**«Использование игровых приемов обучения для  
повышения интереса к процессу и результату  
продуктивной деятельности у детей дошкольного  
возраста».**

Разработала воспитатель:  
Н.И. Белозерских

г. Усть – Лабинск  
2022 г.

## От автора

Методическое пособие «Использование игровых приемов обучения для повышения интереса к процессу и результату продуктивной деятельности у детей дошкольного возраста».

"В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть, полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности".

В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст, как отмечается многими психологами и педагогами (В.С. Мухиной, Л.С. Выготским, В.В. Давыдовым, А.П. Усовой, А.В. Запорожцем, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным), является сенситивным периодом для становления многих видов деятельности. Продуктивные виды деятельности весьма значимы для дошкольника, они способствуют всестороннему развитию его личности, развитию познавательных процессов (воображения, мышления, памяти, восприятия), раскрывают их творческий потенциал. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого продуктивная деятельность, которая влияет на развитие творческих способностей детей в детском саду. Продуктивная деятельность является одним из важнейших средств познания мира, формирование знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Воспитание, обучение и развитие ребенка определяются условиями его жизни в детском саду и семье. Одной из главных форм организации этой жизни в детском саду является игра и связанные с ней формы активности - занятия, предметно-практическая деятельность.

В современной концепции дошкольного воспитания в качестве ключевой позиции обновления детского сада выделяется гуманизация целей и принципов образовательной работы с детьми, и в связи с этим обучение дошкольников рассматривается в контексте игровой деятельности. Именно игра делает процесс познания интересным и занимательным, а значит, и успешным.

Игра в дошкольном возрасте - один из любимых видов деятельности детей. Возможность развивать у дошкольников творческие способности в игре позволяет использовать игровые приемы на занятиях по изобразительной деятельности. Игровое творчество проявляется в поисках средств и способов для изображения задуманного.

Игровые приемы обучения направлены на решение обучающих задач и связаны с организацией игры на занятии. Подобные приемы, построенные на высокоэмоциональной основе, способствуют как решению учебных задач, так и формированию у детей интереса к учебной деятельности. Использование их позволяет развивать у дошкольников устойчивость внимания, способность к произвольному поведению, что является предпосылкой к формированию нравственно-волевых качеств.

**Цель данного пособия** – обеспечить качество воспитательно-образовательной деятельности посредством применения игровых приемов в процессе обучения детей дошкольного возраста продуктивным видам деятельности.

**Задачи:**

- развитие воображения и мышления;
- создание оптимальных условий для физического развития;
- воспитание целеустремленности;
- расширение сферы познания;
- тренировка мелкой моторики;
- воспитание инициативности;
- активизация заинтересованности в выполнении того или иного вида продуктивной деятельности;
- стимулирование интереса к продуктивной деятельности.

Для успешного освоения детьми продуктивной деятельности, которая активно влияет на формирование умственных способностей ребенка, столь необходимых для познания окружающего мира и решения различного рода практических задач, существенное значение имеют игровые приемы. Их роль заключается в том, что они делают процесс обучения интересным, позволяют представить неинтересную для детей учебную задачу в занимательной форме, дают возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо умения; играют роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания.

Данное пособие представляет собой практический материал и составлен с учетом методических требований и ФГОС ДО.

Методическое пособие предназначено для педагогов ДОУ, родителей и студентов педагогических колледжей.

## Оглавление

1. Введение.....стр.5
2. Что такое "продуктивная деятельность"?.....стр.5
3. Специфика продуктивной деятельности в разных возрастных группах детского сада.....стр.8
4. Методы и приемы обучения продуктивной деятельности в детском саду..... стр.11
5. Игровые приемы обучения детей дошкольного возраста продуктивным видам деятельности..... стр.13
6. Заключение.....стр.16
7. Список используемой литературы.....стр. 17
8. Перспективное планирование по лепке в подготовительной группе на 2022-2023 учебный год.....стр.19
9. Перспективное планирование по аппликации в подготовительной группе на 2022-2023 учебный год.....стр.23
- 10.Перспективное планирование по рисованию в подготовительной группе на 2022-2023 учебный год.....стр. 28
- 11.Перспективное планирование по ручному труду в подготовительной группе на 2022-2023 учебный год.....стр.35
- 12.Конспект занятия «Времена года».....стр.39
- 13.Конспект занятия «Сюрприз для мам и бабушек».....стр.42
- 14.Консультация для воспитателей «Использование игровых методов и приемов при организации продуктивной деятельности дошкольников в соответствии с ФГОС».....стр.45
- 15.Консультация для родителей «Подготовка детей к школе посредством изобразительной деятельности».....стр.48

## **Введение**

Креативность – слово, которое сегодня у всех на устах. В описаниях вакансий, в требованиях к соискателям, работодатели все чаще требуют креативность как обязательное качество. И далеко не только в дизайнерских и рекламных фирмах, а и в больших, серьезных корпорациях.

Таким образом, наша жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления. Поэтому в современном мире востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Именно таких творчески активных людей мы и должны воспитать. В условиях модернизации системы дошкольного образования одним из ведущих направлений является индивидуальное творческое развитие ребенка. На сегодняшний день, это ещё и освоение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, который направлен на решение такой задачи, как создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Одной из задач моей педагогической деятельности как раз и является создание условий для развития художественно - творческих способностей детей младшего дошкольного возраста, формирование интереса к занятиям продуктивными видами деятельности.

### **Что такое "продуктивная деятельность"**

«Продуктивная деятельность - это деятельность, направленная на получение какого-либо продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т. п.), обладающего определенными заданными качествами».

Н.И. Ганошенко

К продуктивным видам детской деятельности относятся конструирование, рисование, лепка, аппликация и создание разного рода поделок, макетов из природного и бросового материала. Все эти виды детской активности играют важную роль в развитии ребенка - дошкольника.

Продуктивная детская деятельность формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, т. к. необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием его познавательных процессов, эмоционально - волевой сферы, умений и навыков, нравственным, эстетическим и физическим воспитанием дошкольников.

Эти действия развивают не только образные формы мышления, но и такие качества как целенаправленность, умение планировать свою деятельность, достигать некоторого результата.

Социально-личностному развитию ребенка способствует возможность проявления им созидательной активности, инициативности при создании рисунка, лепки, поделки, которые можно использовать самому или показать и подарить другим.

В процессе изобразительной деятельности и конструирования у детей формируется способность к целенаправленной деятельности, волевой регуляции поведения.

Для художественно-эстетического развития ребенка важную роль играет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий ему по своему усмотрению отражать окружающую его действительность и создавать те или иные образы. И это положительно влияет на развитие воображения, образного мышления, творческой активности ребенка.

Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности. Дошкольника привлекает все яркое, звучащее, движущееся. В этом влечении сочетаются и познавательные интересы, и эстетическое отношение к объекту, что проявляется как в оценочных явлениях, так и в деятельности детей.

Продуктивная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий рисованием дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Продуктивная деятельность показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение, содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения дошкольниками и практического применения ими знаний, умений и навыков.

Продуктивная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, активности, самостоятельности, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца. В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Богатый материал для эстетических и этических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, красота многих явлений (гроза, морской прибой, метель и др.).

Занятия продуктивной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка, способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения. Во время занятий вырабатывается правильная учебная посадка, так как продуктивная деятельность почти всегда связана со статичным положением и определенной

позой. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений.

В процессе систематических занятий конструированием, рисованием, лепкой, аппликацией развиваются познавательные процессы:

- Уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах. Детский рисунок иногда говорит о неверном представлении ребенка о предмете, но по рисунку не всегда можно судить о правильности детских представлений. Замысел ребенка шире и богаче его изобразительных возможностей, так как развитие представлений опережает развитие изобразительных умений и навыков.

- В процессе продуктивной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта. Изобразительное творчество немыслимо без оперирования образами памяти и представлений ребенка, полученными непосредственно в процессе рисования. Конечной целью для дошкольника является такое знание предмета, которое давало бы возможность владеть умением совершенно свободно, изображать его по представлению.

- Развитие наглядно-образного мышления происходит в процессе обучения. Исследования Н.П. Сакулиной показали, что успешное овладение приемами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах, но и установления связей внешнего вида предмета с его назначением в ряду предметов или явлений. Поэтому перед началом изображения дети решают умственные задачи на основе сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы ее решения.

- Основопологающим моментом в конструировании выступает аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов. Она дает возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения. На основе аналитико-синтетической деятельности ребенок планирует ход конструирования, создает замысел. Успешность реализации замысла во многом определяется умением дошкольника планировать и контролировать его ход. дошкольный возрастной продуктивный

- На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Педагог привлекает детей к объяснению заданий, последовательности их выполнения. В процессе анализа работ, в конце занятия, дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей.

В процессе систематических занятий конструированием и аппликацией у детей интенсивно развиваются сенсорные и умственные способности.

Формирование представлений о предметах требует усвоение знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.



В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся:

1. с геометрическими объемными формами,
2. получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций.
3. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах,
4. Понятия о стороне, углах, центре.
5. Дети знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

В процессе продуктивной деятельности формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Не менее важно воспитание в процессе продуктивной деятельности

1. целеустремленности в работе, умении довести ее до конца,
2. аккуратности,
3. умения работать в коллективе,
4. трудолюбия.

По мнению педагогов и психологов, овладение ребенком видами продуктивной деятельности - является показателем высокого уровня его общего развития и подготовки к обучению в школе. Продуктивные виды деятельности в значительной мере способствуют овладению математикой, трудовыми навыками, письмом.

Процессы письма и рисования имеют внешнее сходство: в обоих случаях это графическая деятельность с орудиями, оставляющими на бумаге следы в виде линий. При этом требуется определенное положение корпуса и рук, навык правильного держания карандаша, ручки. Обучение рисованию создает необходимые предпосылки для успешного овладения письмом.

На занятиях продуктивной деятельностью дети приучаются аккуратно пользоваться материалом, содержать его в чистоте и порядке, использовать только необходимые материалы в определенной последовательности. Все эти моменты способствуют успешной учебной деятельности на всех уроках.

### **Специфика продуктивной деятельности в разных возрастных группах детского сада**

В каждой возрастной группе занятия имеют свою особенность и по времени, и по организации.

По программе Веракса "От рождения до школы" занятия по продуктивной деятельности организуются следующим образом:

С детьми второй группы раннего возраста рисование и лепка проводится по 1 разу в неделю продолжительностью 8-10 мин.

Во 2 младшей группе рисование проводится 1 раз в неделю, лепка и аппликация по 1 разу в 2 недели продолжительностью не более 15 минут.

В средней группе рисование проводится 1 раз в неделю, лепка и аппликация по 1 разу в 2 недели продолжительностью до 20 минут.

В старшей группе рисование проводится 2 раза в неделю, лепка и аппликация по 1 разу в 2 недели продолжительностью не более 25 минут.

В подготовительной группе рисование проводится 2 раза в неделю, лепка и аппликация по 1 разу в 2 недели продолжительностью не более 30 минут.

Количество занятий по конструированию не регламентируется.

Занятия по дополнительному образованию, если таковые предусмотрены планами работы ДОО, проводятся по согласованию с родительским комитетом.

Во второй младшей группе -1 занятий, в средней- 2 занятия, в старшей группе- 2 занятия, в подготовительной к школе группы - 3 занятия в неделю.

В соответствии с примерными режимами дня и временем года занятия в группах рекомендуется проводить с 1 сентября по 31 мая. Воспитателю предоставляется право варьировать место занятий в педагогическом процессе, интегрировать содержание различных видов занятий в зависимости от поставленных целей и задач обучения и воспитания, их место в образовательном процессе; сокращать количество регламентированных занятий, заменяя их другими формами обучения.

В раннем дошкольном возрасте с детьми проводятся игры - занятия. В первой группе раннего возраста с детьми проводят занятия индивидуально. Ввиду того, что на первом году жизни ребенка умения образуются медленно и для их формирования требуются частые упражнения, игры - занятия проводят не только ежедневно, но по несколько раз в течение дня.

Во второй группе раннего возраста с детьми проводятся 2 занятия. Число детей, участвующих в занятиях зависит не только от их возраста, но и от характера занятия, его содержания.

Все новые виды занятий, пока дети не овладеют первичными умениями и не освоят необходимых правил поведения, проводятся либо индивидуально, либо с подгруппой не более 3 человек.

С подгруппой из 3-6 человек (половина возрастной группы) проводятся занятия по обучению предметной деятельности, конструированию, физкультурные, а также большинство занятий по развитию речи.

С группой из 6-12 человек можно проводить занятия со свободной формой организации, а также музыкальные и те, где ведущая деятельность - зрительное восприятие.

Объединяя детей в подгруппу, следует учитывать, что уровень их развития должен быть примерно одинаковым.

Длительность занятия - 10 мин для детей от 1г. 6мес и 10-12мин для старших. Однако эти цифры могут меняться в зависимости от содержания

учебной деятельности. Занятия новых видов, а также те, которые требуют от детей большей сосредоточенности, могут быть короче.

Форма организации детей на занятия может быть различной: малыши сидят за столом, на стульчиках, расставленных полукругом, или свободно передвигаются по групповой комнате.

Эффективность занятия в большей степени зависит от того насколько эмоционально оно протекает.

Важным дидактическим принципом, на основе которого строится методика занятий с детьми 2-го года жизни, является применение наглядности в сочетании со словом.

Обучение детей раннего возраста должно носить наглядно-действенный характер.

В группах детей старшего возраста, когда познавательные интересы получают уже известное развитие, бывает достаточно сообщения о теме или основной цели занятия. Дети старшего возраста привлекаются к организации необходимой обстановки, что также способствует возникновению интереса к занятию. Однако основное значение имеют содержание и характер постановки учебных задач.

Дети постепенно приучаются к определенным правилам поведения на занятиях. О них воспитатель все время напоминает детям и при организации занятия и в начале его.

В конце занятия со старшими детьми формулируется общий итог познавательной деятельности. При этом воспитатель стремится к тому, чтобы итоговое суждение было плодом усилий самих детей, побуждать их к эмоциональной оценке занятия.

Окончание занятия в младших группах направлено на усиление положительных эмоций, связанных как с содержанием занятия, так и с деятельностью детей. Лишь постепенно в средней группе вводится некоторая дифференциация оценки деятельности отдельных детей. Итоговое суждение и оценку высказывает воспитатель, время от времени привлекая к ней детей.

Основная форма обучения: развивающие занятия с использованием методик, дидактических игр, игровых приёмов.

Основные формы организации детей старших групп на занятиях - фронтальная и подгрупповая.

В младшей группе к детям приходят сказочные герои или отправляются к ним в гости. Например, однажды может прийти в гости к ребятам котенок Пушок, который так увлекся игрой в клубочек, что не заметил, как размотал его. Дети помогут котенку. Они наматывают нитку на клубок. В совместной деятельности с детьми закрепляется прием рисования круглой формы по спирали, цвет, величина, внешний вид котенка и его повадки.

В слитном рисовании круга может помочь снеговик. Эти приемы легко усваиваются детьми, при помощи введения в совместной деятельности игровых

персонажей. В дальнейшем могут использоваться детьми на других занятиях по рисованию - "Веселые цыплята", "Воздушные шары".

В среднем возрасте детям предоставляется возможность самостоятельно решить поставленную задачу, находить несколько вариантов решения. Большое внимание уделяется работе с карандашом. В этой возрастной группе используются совместная художественная деятельность - путешествия, которые позволяли оказаться в разных местах: сказка, речка, лес и т.д. Во время проведения совместной художественной деятельности дети читают и слушают стихи, музыку, закрепляются знания об окружающем мире. Например, на занятии "Путешествие в сказочный лес" используются подвижная игра "Гори, гори ясно"; дидактическая игра "Домик для бабочки"; игра превращение "Красивая бабочка". Все эти игровые приемы помогают детям в дальнейшей работе, украшение крыльев бабочки. Это совместная деятельность поможет детям закрепить теплые и холодные тона, а так же познакомиться с зеркальным изображением.

В старшем возрасте закрепляются ранее приобретенные навыки и умения. Предоставляется возможность рисовать разными материалами, знакомиться и используют в работе новые техники рисования. Педагог знакомит с необычными средствами изображения: свеча, расческа. Зубная щетка, ватные палочки и др. Это раскрепощает детей в процессе их деятельности и помогает развить воображение и фантазию.

### **Методы и приемы обучения продуктивной деятельности в детском саду**

Обучение осуществляется различными методами. В переводе с греческого языка "метод" означает путь к чему-либо, способ достижения цели. Метод обучения - это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач. В таком определении метода подчеркивается двусторонний характер процесса обучения. Методы обучения не ограничиваются деятельностью педагога, а предполагают, что он с помощью специальных способов стимулирует и направляет познавательную и связанную с ней практическую деятельность самих детей. Таким образом, можно говорить о том, что в методах обучения отражается взаимосвязанная деятельность педагога и детей, подчиненная решению дидактической задачи.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного "Программой воспитания и обучения в детском саду".

Приемами обучения называют отдельные детали, составные части метода.

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся. Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, лепка, рисование и т.п.), то выделяют методы:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

Это традиционная классификация.

В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала.

В информативно - рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание;

- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

Игровой метод направлен на то, что он вызывает у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

В своей деятельности воспитатель использует различные методы и приемы в рисовании, лепке, аппликации и конструировании.

Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит:

- от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач продуктивной деятельности;
- от возраста детей и их развития; от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

На занятиях, где в центре внимания стоят задачи по закреплению представлений об окружающем, в основном применяются словесные методы: беседа, вопросы к детям, которые помогают ребенку восстановить в памяти увиденное.

В разных видах изобразительной деятельности приемы обучения специфичны, так как образ создается разными средствами. Например, задача обучения композиции в сюжетных темах требует в рисовании объяснения по картине, показа в рисунке того, как отдаленные предметы рисуются выше, а близлежащие ниже. В лепке эта задача решается расположением фигур согласно их действию: рядом или отдельно друг от друга, друг за другом и т. п. Здесь не требуется какого-либо специального объяснения или показа работы.

Ни один прием нельзя использовать без тщательного продумывания стоящих задач, программного материала занятия и особенностей развития детей данной группы.

Отдельные методы и приемы - наглядные и словесные - совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа.

### **Игровые приемы обучения детей дошкольного возраста продуктивным видам деятельности**

Игровые приемы - это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Отличительной особенностью этих приемов является то, что они построены с учетом овладения детьми способами сюжетно - ролевой игры. Именно достоинства сюжетной игры в младшем дошкольном возрасте и послужили основанием для того, чтобы использовать их для решения двух основных задач в обучении детей продуктивным видам деятельности:

- во-первых, благодаря игре превратить обучение в осознанное и интересное для ребенка дело;
- во-вторых, обеспечить детям естественный переход от обучения к игре и содействовать формированию игры.

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Обучение рисованию в младшем возрасте начинается с игровых упражнений. Их цель - сделать более эффективным и процесс обучения детей по созданию простейших линейных форм и развитие движений руки. Дети вслед за воспитателем сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснениями: "Это бегают по дорожке мальчик", "Так бабушка мотает клубок" и т. д. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы.

Включение игровых моментов в изобразительную деятельность в младшей группе продолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла, и они лепят ей угощение: блины, пироги, печенье. В процессе этой работы малыши овладевают умением расплющивать шар.

В средней группе дети рисуют плюшевого мишку с натуры. И этот момент можно удачно обыграть. Мишка стучится в дверь, здоровается с детьми, просит их нарисовать его. В конце занятия он участвует в просмотре детских работ, выбирает по совету детей лучший портрет и вешает его в игровом уголке. Даже с детьми шести лет возможно применение игровых приемов, конечно, в меньшей степени, чем в младшей группе. Например, во время прогулки дети через самодельные фотоаппараты рассматривают пейзаж, дерево, животных, "делают снимки", а придя в детский сад, "проявляют и печатают их", изображая воспринятое на рисунке.

При использовании игровых моментов воспитатель не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Игровые приёмы, являются специфическими для обучения детей дошкольного возраста, так как соответствуют их возрастным особенностям. Применительно к руководству изобразительной деятельностью необходимость использования игровых приемов имеет особое основание, заключающееся в своеобразных связях игры и художественного творчества.

Близость игры и художественной деятельности как разновидностей творчества проявляется в общности ведущих психических процессов, лежащих в их основе (воображение, эмоции). Известно, что эти процессы наиболее легко возникают и развиваются в условиях игры. Это даёт основание для использования игровых моментов в руководстве детской изобразительной деятельностью. Самая непосредственная связь игры и изобразительного творчества обнаруживается в ярко выраженных игровых моментах, проявляющихся в детской изобразительной деятельности и имеющих место даже в творчестве зрелых художников. Место и роль игровых элементов в детском изобразительном творчестве обнаружили их взаимосвязь с мотивами этой деятельности и развитием образа.

Существование связей игры и художественного творчества позволяет предполагать, что игровые приёмы соответствуют не только возрастным особенностям детей, но и специфике детской изобразительной деятельности и потому способствуют оптимизации процесса руководства ею.

Игровые приёмы определяются - как ситуации, состоящие из игровых действий, разработанные педагогом с учётом знаний и интересов детей и способствующие решению дидактических и творческих задач путем создания игровых мотивов деятельности детей на занятии.

Под системой игровых приёмов обучения понимается - совокупность приёмов, характеризующихся едиными существенными признаками (наличием игровых действий, воображаемой ситуации, направленностью на решение дидактических задач), определенным образом классифицированных; и включенных в современную методику руководства детской изобразительной деятельностью. Выделение, систематизация, разработка методики применения игровых приемов осуществлялась на основе анализа специфики детской игры, характера, места и роли игровых проявлений в развивающейся изобразительной деятельности, возрастных особенностей детей и задач руководства этой деятельностью в детском саду.

Игровые приёмы оказывают влияние на эффективность обучения и развития детей на занятиях изобразительной деятельностью, формируют отношение детей к обучению, способствуют качественному освоению изобразительных учений и развитию творчества.

Воздействие игровых приёмов осуществляется:

а) во-первых, путем создания с их помощью мотивов, направляющих деятельность детей на выполнение изображения для каких-либо игровых персонажей. По своему характеру такие мотивы близки общественно-направленным, присущим зрелой художественной деятельности и оказывающим наибольшее влияние на поиск выразительных средств создания образа и его качество.

В соответствии с содержанием предложенного мотива детские рисунки (аппликации) используются в игровом плане. Возникновение таких мотивов у детей обеспечивает понимание и принятие ими поставленной педагогом цели (создание рисунка), осознание предъявляемых требований к качеству и способам



изображения, от выполнения которых зависит успешность игрового использования детских работ; вызывает активность при создании изображений, а затем их осмысленный и заинтересованный анализ.

б) во-вторых, игровые приёмы могут создавать мотивы конкретных действий детей на занятиях по изобразительной деятельности (восприятие изображаемого предмета, показа воспитателем способов действия и др.), вызывая интерес к игровым персонажам и действиям с ними.

Во всех случаях игровые приемы, влияя на мотивы изобразительной деятельности на занятиях, существенным образом перестраивают отношение детей к обучению: вызывают направленность деятельности на выполнение изображения нужного качества, интерес, разнообразную активность детей - мыслительную, речевую, эмоциональную. Пробуждая воображение и эмоции, игровые приемы обучения активизируют способность "вхождения" в изображаемые обстоятельства, вызывают увлеченность, захваченность деятельностью - качества, наличие творческого начала в детской художественной деятельности и активизирующие волевые усилия при достижении творческой цели. Изменение отношения к обучению способствует лучшему освоению изобразительных умений, развитию творчества.

### **Заключение**

Продуктивная деятельность является важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Методы и приемы, применяющиеся на занятиях, направлены на развитие самостоятельности и активности детей. Приступая к занятию, дети должны быть готовы не только смотреть, но и отдавать себе отчет в том, что видят и слышат

Обобщая высказанные положения о роли игровых приемов, можно определить их воспитательную функцию следующим образом:

игровые приемы помогают воспитателю сделать процесс обучения занимательным, соответствующим возрастным особенностям дошкольников (особенно это относится к младшему дошкольному возрасту), позволяют представить неинтересную для детей учебную задачу в занимательной форме;

дают возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо умения;

играют роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания.

В то же время следует подчеркнуть, что все задания, предъявляемые детям в игровых ситуациях, вуалируют учебную задачу; ребенок не ставится в условия осознания особенностей деятельности на занятиях (необходимость в приложении усилий, старания; наличие умения сосредоточивать свое внимание на предложенном задании, стремления выполнить его как можно точнее, достичь

результата, соответствующего поставленным требованиям). Поэтому игровые приемы следует сочетать с другими приемами. Варианты их сочетания должны определяться содержанием занятия, возрастом детей, степенью сложности учебного материала, а также конкретными задачами нравственного воспитания, которые могут быть реализованы в деятельности, направленной на усвоение знаний. Если в младших группах игровые приемы преобладают, то в старших, поскольку на первый план выдвигается задача воспитания у детей нравственно-волевых качеств, ответственного отношения к учебной деятельности, на смену им приходят другие, позволяющие дошкольникам осознавать, что деятельность на занятии есть выполнение учебных задач.

Следовательно, значимость игровых приемов на занятиях зависит от возраста детей и степени сформированности у них опыта учебной деятельности; они доминируют в младших группах и сочетаются, взаимодействуют с другими в старших. Все возрастающий у детей старшего дошкольного возраста опыт деятельности на занятиях, интерес к ней позволяют педагогу ставить перед воспитанниками учебную задачу в других формах, обосновывающих необходимость выполнения заданий, приложения усилий.

#### **Используемая литература**

1. Беляева И.Б., Макаричева О.Н. Игра в жизни детей // Дошкольное образование. -2013. - №4. - 128с.
2. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика: Учебн. Пособие для студ-ов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд. - М.: Издательский центр "Академия", 1997. - 240 с.
3. Бугуславская, З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. - М.: Просвещение, - 2012 г. - 248с.
4. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева]; под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. От рождения до школы. Примерная программа дошкольного образования [Текст] : рекомендовано Мин.образования - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Мозаика - Синтез, 2014. - 368с.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 2007. - 197с.
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. - М.: Просвещение, 2005. - 225с
7. Доронова Т.Н. Материалы и оборудование для продуктивной деятельности. - М.: Просвещение, 2007. - 245с.
8. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. - СПб. - 2013 г. - 247с.
9. Доронова Т.Н., С.Г. Якобсон Обучение детей 2-4 рисованию, лепке, аппликации в игре. - М.: Просвещение, - 2007 г. - 248с.
10. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. - М.: РАО, 2000 г. - 197с.

11. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 416 с.
12. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, - 2006 г. - 356с.
13. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М. Просвещение, - 2006 г. - 388с.
14. Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Халезова Н.Б. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособ. для учащихся пед. Училищ; Под ред. Т.С. Комаровой. - 3-е изд. М.: Просвещение, 2007 г. - 256 с.
15. Коменский Я.А. Великая дидактика // Соч.: в 2 т./ Я.А. Коменский. - М., 1982. - Т.1. - С.422-446.
16. Косминская В.Б., Васильева Е.И. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М. Просвещение - 2005 г. - 245с.
17. Лихачев Б.Т. Введение в теорию и историю воспитательных ценностей. - Самара - 1997г. - 258с.
18. Никитин. Б.П. Развивающие игры. - 5-е изд. доп. - М.: Знание, 2005 г. - 259с.
19. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. Вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
  20. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студентов высш. пед. Учебных заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издат. центр "Академия" 2002-576с.

**на 2022-2023 учебный год**

№	Тема занятия	Программные задачи
1	<p><b>День знаний. Школа</b></p> <p>«Что нам осень принесет?»</p> <p>5.09</p>	<p>Закреплять знакомые детям приемы лепки; продолжать учить передавать в лепке характерные признаки предметов; систематизировать и обогащать знания об овощах, фруктах и ягодах; развивать мелкую моторику, воображение, эстетический вкус.</p>
2	<p><b>Дикие, домашние животные</b></p> <p>«Медведь в берлоге»</p> <p>26.09</p>	<p>Продолжать учить делать поделку в технике барельефа; закреплять умение передавать задуманный сюжет; развивать мелкую моторику; образное мышление; отзывчивость</p>
3	<p><b>Осень</b></p> <p><b>Сельскохозяйственные профессии.</b></p> <p>«Нужные</p>	<p>Закреплять и расширять представление о профессиях, труде людей; воспитывать уважение к людям труда. Закреплять умение составлять небольшой рассказ о вещи, сделанной руками человека. Побуждать лепить предметы, используя знакомые приемы лепки.</p>

	профессии »  17.10	
4	<b>Сезонная одежда.</b> <b>ЗОЖ.</b> <b>Безопасность в быту</b>  «Печем булочки»  7.11	Познакомить детей с особенностями лепки из соленого теста; учить изображать в лепке хлебобулочные изделия; развивать мелкую моторику, точность движений, творчество, фантазию
5	<b>День Матери</b>  «Декоративная пластина»  28.11	Учить детей создавать декоративные пластины из пластилина: наносить его тонким слоем на картон, затем стеклой рисовать узор. Накладывать пластилин в соответствии с рисунком
6	<b>Новый год</b>	Учить детей передавать в лепке образ Деда Мороза. Закреплять умение лепить полые формы (шуба Деда Мороза), передавать детали, используя различные приемы лепки: прищипывание, оттягивание,

	«Дед Мороз»  19.12	сглаживание.
7	<b>Зима. Зимние виды спорта.</b>  «Лыжник»  16.01	Учить детей лепить фигуру человека в движении, передавая форму тела, строение, форму частей, пропорции. Закреплять навыки и приемы лепки
8	<b>Мир континентов.</b>  <b>Страны, где всегда зима или лето</b>  «Звери в зоопарке»  6.02	Закреплять умение лепить из целого куска пластилина, правильно передавая пропорции тела; придавать линиями плавность, изящность. Развивать способность анализировать работы
9	<b>Международный женский день .</b>  «Цветок для	Продолжать учить детей лепить из глины декоративные предметы; знакомить с новым способом методом наложения; учить конструировать цветок из отдельных частей; закреплять умение украшать изделие при помощи стеки

	<p>мамы»</p> <p>27.02</p>	
10	<p><b>Весна.</b></p> <p><b>Весенние цветы.</b></p> <p><b>Изменения в жизни животных и птиц</b></p> <p>«Цветы в вазе»</p> <p>20.03</p>	<p>Учить передавать в лепке характерные особенности цветов и листьев. Закреплять приемы разнообразные приемы лепки</p>
11	<p><b>День космонавтики.</b></p> <p>«Планеты солнечной системы»</p>	<p>Дать детям представление о планетах Солнечной системы; продолжать знакомить со способами смешивания пластилина; закреплять освоенные приемы лепки; развивать мелкую моторику, глазомер, пространственное мышление</p>

	10.04	
12	<b>День Победы.</b>  Панорама «Сражение»  1.05	Закреплять умение лепить рельеф местности, боевую технику и людей в движении; побуждать детей к созданию коллективной работы; развивать фантазию и воображение; воспитывать любовь к Родине, уважительное отношение к ветеранам ВОВ, боевых действий.
13	<b>До свидания детский сад!</b>  «Алфавит»  15.05	Учить детей самостоятельно придумывать, что они будут лепить; развивать умение продумывать ход работы и выполнять плоскостное изображение предмета; воспитывать в детях доброжелательное отношение к окружающим

**Перспективное планирование по аппликации в подготовительной группе  
на 2022-2023 учебный год**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Программные задачи</b>
1	<b>Мой город.</b>  <b>Моя страна</b>  «Кремль»  Накануне педагог	Учить технике имитации фрески. Развивать умение намечать силуэты простым карандашом. Продолжать учить самостоятельно придумывать содержание работы. Познакомить детей с историей создания Кремля.



	<p>рассказывает историю Кремля.</p> <p>12.09.</p>	
2	<p><b>Дикие, домашние животные</b></p> <p>«Животные готовятся к зиме»</p> <p>03.10</p>	<p>Учить создавать объемный образ с помощью обрывной мозаики; развивать аккуратность, мелкую моторику.</p>
3	<p><b>День народного единства</b></p> <p>«День народного единства»</p> <p>24.10</p>	<p>Приобщать детей к истории России. Знакомство детей с праздником – Днем народного единства</p>
4	<p><b>Сезонная одежда</b></p>	<p>Учить вырезать силуэты по замкнутому кругу; развивать умение создавать выразительные образы; формировать</p>

	«Одежда для гостей»  14.11	художественный вкус, развивать творческие способности.
5	<b>Я в мире человек.</b>  «Игрушка-качалка Клоун»  05.12	Продолжать учить детей обводить контур игрушки по шаблону и аккуратно вырезать ее; закреплять умение использовать изученные ранее техники для украшения поделки; развивать творческие способности
6	<b>Новый год</b>  « Зеленая елочка»  26.12	Продолжать учить детей обводить шаблоны предметов, вырезать одинаковые силуэты из бумаги, сложенной гармошкой, создавать объемные изделия; закреплять умения самостоятельно украшать поделку.
7	<b>Народная культура и традиции</b>	Учить составлять из деталей аппликации изображение человека, находить место своей работе среди других. Учить при наклеивании фигур на общий лист подбирать удачно

	<p>«Праздничный хоровод»</p> <p>Предварит. работа: история танца хоровод</p> <p>23.01</p>	<p>сочетающиеся изображения. Развивать чувство композиции, цвета</p>
8	<p><b>День защитника Отечества</b></p> <p><b>Масленица.</b></p> <p>«Масленица»</p> <p>13.02</p>	<p>Закреплять умения работать ножницами. Закреплять навыки разрезания бумаги по начерченным линиям. Закреплять умение аккуратно работать с клеем.</p> <p>Закреплять умение составлять целый предмет из частей. Развивать умение дополнять образ деталями</p>
9	<p><b>Международный женский день.</b></p> <p>«Поздравительная открытка для мамы»</p> <p>06.03</p>	<p>Учить детей придумывать содержание поздравительной открытки и осуществлять замысел, умение и навыки. Развивать чувство цвета, творческие способности.</p>
10	<p><b>Транспорт.</b></p> <p><b>ПДД.</b></p>	<p>Продолжать учить создавать выразительный образ в технике обрывной мозаики; закреплять умение дополнять аппликацию сюжетными моментами, используя технику</p>

	« Пароход»  27.03	обрывания по контуру; развивать отзывчивость и доброту.
11	<b>День Космонавтики.</b>  «Полет на луну»  17.04	Учить передавать форму ракеты, применяя прием вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, чтобы правая и левая стороны изображения получились одинаковыми; располагать ракету на листе так, чтобы было понятно, куда она летит. Развивать чувство композиции, воображение
12	<b>Мой дом.</b> <b>Безопасность в быту.</b> <b>Школа</b> «Необычные домики»  29.05	Продолжать упражнять детей в вырезании, наклеивании и составлении изображений из частей; побуждать самостоятельно оформлять работу; обобщать представления детей о том, какие бывают дома; развивать творчество, воображение

**Перспективное планирование по рисованию в подготовительной группе  
на 2022-2023 учебный год**

№	Тема занятия	Программные задачи
1	<p><b>День знаний.</b>  <b>Школа.</b>  <b>Профессия</b>  <b>учитель. Я</b>  <b>ученик.</b></p> <p>«Школа моей мечты»</p> <p>07.09</p>	<p>Развивать познавательный интерес к школе; закрепить представления о школьных принадлежностях.  Закреплять навыки владения тонкой и толстой кистью.  Совершенствовать умения и навыки пользоваться простым карандашом делая наброски. Умение рассказывать о том, что планировал и что получилось в результате</p>
2	<p><b>Мой город.</b></p> <p>«Вечерний город»</p> <p>14.09</p>	<p>Учить детей передавать в рисунке картину вечернего города, цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе. Развивать эстетические чувства.</p>
3	<p>«Мы идем на праздник с флагами и цветами»</p> <p>21.09</p>	<p>Учить выражать впечатления от праздника, рисовать фигуры детей в движении. Закреплять умение передавать пропорции человеческой фигуры. продолжать учить рисовать контуры основных частей простым карандашом и красиво закрашивать цветными карандашами. учить передавать в рисунке праздничный колорит.. направлять на поиск удачного расположения фигуры на листе. Развивать эстетические чувства.</p>
4	<p><b>Дикие, домашние животные.</b>  Рисование иллюстраций к сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая</p>	<p>Развивать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению. Формировать умение детей выбирать эпизод, который хотелось бы передать в рисунке; создавать в рисунке образы сказки (лес, лесная поляна, река и ее берега, птицы, собирающиеся в стаи, летящие в небе, лиса, зайцы, охотники, Серая Шейка) . Закреплять приемы рисования красками, закрашивать рисунок кистью, сангиной; использования простого</p>

	Шейка»  28.09	карандаша для набросков при рисовании сложных фигур (лиса, охотника и т.д). Вызывать у детей интерес к рисункам, желание рассматривать, рассказывать о них.
5	«Ежи ежовичи»  05.10	Продолжать учить создавать сюжетную композицию; закреплять умение рисовать животных; совершенствовать умение рисовать контур простым карандашом без нажима; закреплять умение располагать композицию на всем пространстве листа
6	<b>Осень</b>  «Золотая осень»  12.10	Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (темно-коричневый, темно-серый, черный, зеленовато-серый) и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Учить располагать изображение по всему листу: выше, ниже, правее, левее. Развивать творчество.
7	Рисование с натуры «Ветка рябины»  19.10	Формировать умение передавать характерные особенности объекта: форму частей, строение ветки и листьев, их цвет; закреплять умение красиво располагать изображение на листе; упражнять детей в рисовании акварелью; закреплять разные приемы рисования кистью(всем ворсом и концом); учить детей сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения.
8	<b>День Народного Единства</b>  «Родная страна»  26.10	Закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка, подбирать материал для рисования, доводить задуманное до конца. Совершенствовать умение работать разными материалами. Воспитывать любовь к Родине.
9	«Разноцветная страна»	Закреплять умение передавать цвета и оттенки разными способами (регуляция нажима на карандаш, разведение акварельной краски водой, добавление белил для высветления цвета при рисовании гуашью); закреплять и

	02.11	расширять знания о цветах и их оттенках, возможном разнообразии цветового решения изображения; развивать воображение, творчество.
10	<b>Сезонная одежда.</b>  «Вологодские кружева»  09.11	Познакомить с одним из народных промыслов – вологодским кружевом; учить рисовать элементы вологодского кружева; закреплять умение рисовать кончиком кисти.
11	« Кукла в националь-ном костюме»  16.11	Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей; легко рисовать контур простым карандашом и закрашивать рисунок карандашами или красками. Учить изображать характерные особенности национального костюма. Поощрять стремление детей рисовать в свободное время.
12	<b>День Матери</b>  «По мотивам городецкой росписи»  23.11	Продолжать знакомство с городецкой росписью; формировать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, отмечать яркие узоры ; закреплять знания о характерных узорах городецкой росписи: колорите, составных элементах, композиции. Развивать умение создавать более сложные узоры по мотивам городецкой росписи. Закреплять технические приемы рисования гуашью, смешивания красок на палитре.
13	«Фоторамка»  30.11 День памяти Неизвестного солдата	Познакомить детей с созданием клеевой картинки; учить выполнять работу в строгой последовательности для получения нужного результата; развивать творческие способности, фантазию, воображение
14	<b>Я в мире человек.</b> Рисование по	Учить передавать в рисунке эпизод знакомой сказки. Закреплять умение рисовать фигуры детей, передавать соотношение фигур по величине, продумывать

	сказке «Мальчик с пальчик» 07.12	композицию рисунки, определять, место и величину изображений. Учить начинать рисунок с главного - фигур детей (намечать их простым карандашом). Закреплять умение оценивать рисунки в соответствии с требованиями задания (передать образы сказки).
15	Рисование по замыслу «Кем ты хочешь быть?» 14.12	Учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом аккуратно закрашивать рисунки. Учить оценивать свои рисунки в соответствии с заданием.
16	Новый год «Сказочное царство» 21.12	Учить детей создавать рисунки по мотивам сказок, рисовать сказочные дворцы; закреплять умение выполнять изображение в определенной цветовой гамме (в теплой - дворец Солнца, в холодной - дворец Луна, Снежной королевы); развивать эстетические чувства, воспитывать творческое воображение.
17	«Новогодний праздник в детском саду» 28.12	Закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Продолжать учить располагать изображение на листе; совершенствовать умение смешивать краски с белилами для получения оттенков цветов. Развивать способность анализировать рисунки
18	Зима «Зимний пейзаж» 11.01	Учить передавать в рисунке образы знакомых песен, стихотворений; выбирать изобразительное содержание и отражать наиболее характерные особенности. Закреплять приемы работы красками, умение красиво располагать изображение на листе.
19	«Узоры на окне» 18.01	Познакомить с особенностями рисования зубной пастой или корректирующей жидкостью (штрих); учить составлять узоры на квадрате; развивать наблюдательность, фантазию, творчество, воображение.
20	Народная	Учить рисованию волнистой линии, коротких завитков и



	<p>культура и традиции.</p> <p>Декоратив-ное рисование по мотивам хохломской росписи</p> <p>25.01</p>	<p>травинки слитным, плавным движением; управлять в рисовании тонких плавных линий концом кисти чередовать ягоды; закреплять умение равномерно и листья на полосе; развивать чувство цвета, ритма; умение передавать колорит хохломы.</p>
21	<p>Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи</p> <p>01.02</p>	<p>Продолжать знакомить с народным декоративным творчеством, предлагать выделять характерные особенности городецкой росписи и создавать узоры по ее мотивам; упражнять в смешивании красок для получения нужных оттенков.</p>
22	<p>Мир континентов</p> <p>«Невиданное животное»</p> <p>08.02</p>	<p>Учить детей придумывать и рисовать фантастических животных; закреплять умение рисовать цветными карандашами; развивать фантазию</p>
23	<p><b>День защитника Отечества</b></p> <p>«Наша армия родная»</p> <p>15.02</p>	<p>Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавать в рисунке образы солдат, летчиков, моряков, их жизнь и службу. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунков цветными карандашами. Развивать воображение, творчество.</p>
24	<p>«Танк»</p>	<p>Учить рисовать военную технику; развивать умение располагать композицию на всем пространстве листа, закрашивать рисунок простыми карандашами; развивать воображение, самостоятельность.</p>

	22.02	
25	<b>Международный Женский день. Масленица.</b>  «Все на ярмарку» 01.03	Продолжать знакомить с элементами филимоновской росписи; учить украшать объемный силуэт элементами филимоновской росписи; закреплять умение проводить тонкие линии кончиком кисти; развивать художественный вкус, самостоятельность.
26	Весна  «Зеленая весна»  15.03	Продолжать знакомить с монотопией; развивать умение рисовать пейзаж
27	Декоративное рисование «Композиция с цветами и птицами» ПЕТРИКОВСКАЯ РОСПИСЬ  22.03	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством; учить создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме (теплой или холодной); закреплять умение работать всей кистью и ее концом, передавать оттенки цвета. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.
28	<b>Транспорт. ПДД.</b> «Мчится поезд»  29.03	Учить изображать предметы, похожие на разные геометрические формы; рисовать простым карандашом сложные предметы, передавая форму основных частей, их расположение, размеры и цвета; закреплять умение располагать рисунок на всем пространстве листа; развивать чувство композиции.

29	Рисование по замыслу «Транспорт»  05.04	Учить изображать различные виды транспорта, их форму, строение, пропорции; Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение по середине листа, изображать контур простым, графитным карандашом и закрашивать цветными карандашами; развивать умение дополнять рисунок характерными деталями, доводить замысел до конца, оценивать свою работу
30	<b>День космонавтики</b>  «Звездное небо»  12.04	Познакомить детей с выразительными возможностями техники цветной граттаж; упражнять в работе пером, тушью; развивать творческие способности, наблюдательность; чувство цвета, самостоятельность
31	«Жители других планет»  19.04	Развивать умение располагать композицию на всем пространстве листа. Учить закрашивать изображение цветными карандашами; развивать фантазию, самостоятельность.
32	<b>День Победы</b> «Великая Отечественная война»  26.04 Письма солдатам специальной военной операции	Закреплять умение рисовать сюжетную композицию; учить рисовать военную технику, фигуры людей в движении; воспитывать патриотические чувства; развивать воображение, творчество.
33	«Салют на красной площади»  03.05	Закреплять умение использовать смешанную технику рисования (восковые мелки и акварель); упражнять в умении подбирать цвета; закреплять представление о Москве – столице России; воспитывать патриотические чувства.
34	До свидания, детский сад! «Разноцветная страна»	Развивать воображение, творчество. Закреплять и расширять знания о цветах их оттенках, возможном разнообразии цветового решения изображения. Закреплять умение передавать цвета и оттенки разными

	10.05	способами (регуляция нажима на карандаш, разведение акварельной краски водой (по мере добавления воды в краску цвет становится светлее), добавление белил для высветления цвета при рисовании гуашью)
35	«Обложка для книги сказок»  17.05	Учить детей передавать особенности построения рисунка или орнамента на передней и задней обложке книги; красиво подбирать цвета для узора к цвету бумаги, выбранной для обложки; отражать в рисунке и подборе цветов содержание выбранной сказки. Развивать воображение, творчество.
36	«Круглый год» («Двенадцать месяцев»)  24.05	Закреплять умение отражать в рисунках знания и впечатления о жизни природы, труде, отдыхе людей в каждый месяц года, определяя содержание рисунка по своему желанию. Добиваться передачи характерных особенностей того или иного месяца. Закреплять умение строить композицию рисунка. Развивать творческие способности, воображение.
37	«По замыслу»  31.05	Учить детей задумывать содержание своего рисунка; закреплять приемы рисования; развивать воображение, творчество.

**Перспективное планирование по ручному труду в подготовительной группе  
на 2022-2023 учебный год**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Программные задачи</b>
1	<b>Мой город. Моя страна.</b>  «Микрорайон города»  19.09	Сформировать у детей устойчивый интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать, изобретать, развивать способность к самостоятельному анализу сооружений, конструкций. Упражнять в строительстве по темам.
2	<b>Осень</b>  «Декоративное	Совершенствовать изобретательность, творчество детей в процессе работы с природным материалом

	панно» 10.10	
3	<b>День народного единства</b> «Пока мы едины – мы непобедимы» (Коллективная работа) 31.10	Формировать понятие о России, как о многонациональном государстве, народы которого проживают в дружбе и согласии между собой. Воспитывать гражданские и патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к народным героям, прославившим Россию. Способствование развитию мелкой моторики рук.
4	<b>День Матери. Моя семья.</b> «Салфетка для мамочки» 21.11	Учить детей подбирать материалы по цвету, фактуре, эстетически оформляя сделанные поделки. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.
5	<b>Я в мире человек</b> «Коврик» 12.12	Учить детей создавать форму плетеного коврика из бумаги. Развивать мелкую моторику рук, терпение, аккуратность. Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги.
6	<b>Зима</b> «Волшебный сундучок с сюрпризом» 9.01	Учить самостоятельно изготавливать выкройку сундучка. Продолжать упражнять детей в складывании квадратного листа на 16 маленьких квадратиков. Развивать координацию движений рук.
7	<b>Народная культура и традиции</b> «Игрушки-	Продолжать развивать интерес к конструированию поделок и работать с тонкой мягкой, но упругой проволокой. Упражнять детей в составлении целого из частей. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

	забавы» 30.01	
8	<b>День защитников Отечества.</b> «Самолет» 20.02	<p>Дать детям знания об армии, сформировать у них первые представления о защитниках Отечества; познакомить детей с военной техникой; уточнить знания детей о видах транспорта; учить складывать бумажный лист вдвое; совершенствовать навыки симметричного вырезания; Развивать память, воображение, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою армию. Воспитывать желание быть похожими на сильных российских воинов.</p>
9	<b>Весна. Весенние цветы.</b> По замыслу «Чудо –букет» 13.03	<p>Продолжать учить детей создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства. Совершенствовать технику рельефной лепки. Показывать рациональный способ получения большого количества одинаковых элементов. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус .</p>
10	<b>Транспорт.ПДД.</b> «Дорожные знаки» 03.04	<p>Продолжать учить детей конструировать в технике оригами. Закрепить знание детей о видах транспорта. Формировать умения следовать устным инструкциям. Обучать различным приемам работы с бумагой. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.</p>

11	<p><b>День Победы</b> По замыслу «Голубь – птица мира» (Коллективная работа)</p> <p>24.04</p>	<p>Учить детей создавать коллективную композицию, по – разному размещая выразительные элементы. Совершенствовать технику аппликации – самостоятельно выбирать и сочетать способы ( силуэтная, ленточная и обрывная аппликация). Развивать чувство цвета и композиции, способности к формообразованию. Готовить руку к письму (познакомить с графическим элементом «петля» и графическим бордюром «волна» разной кривизны и высоты). Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.</p>
12	<p><b>До свидания детский сад</b>  « Чудесный мешочек»</p> <p>22.05</p>	<p>Совершенствовать творческие способности детей в работе с тканью.  Формировать умение проявлять аккуратность в работе. Продолжать учить работать сообща.</p>

## **Конспект занятия «Времена года»**

### **Цель:**

1. Обучающая: Учить детей определять замысел произведения.
2. Закрепляющая: Закрепить знания детей о временах года; поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.
3. Воспитывающая: Продолжать знакомить детей с произведениями русских художников для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

### **Предварительная работа:**

1. Рассматривание пейзажных картин А. Саврасова, И. Шишкина
2. Чтение и заучивание стихов о временах года.

### **Материал к занятию:**

Картина В.В. Воробьева «Зимний вечер в лесу», картина Е.Е. Волкова «Октябрь», картина И.И. Шишкина «Дубовая роща», картина В.Н. Бакшеева «Голубая весна»;  
бинокль, листы бумаги, акварельные краски, кисти, простые карандаши.

### **Ход занятия:**

**Воспитатель :** Ребята, сегодня я приглашаю вас в волшебное путешествие. Вы готовы?

**Дети:** Да!

**Воспитатель :** Давайте мы заглянем в разные времена года и посмотрим, как изменяется природа. У меня есть волшебный бинокль, с помощью которого можно увидеть эти чудеса. Ну-ка, давайте посмотрим.

*(воспитатель делает вид, что смотрит в бинокль и показывает детям картину В.Н. Бакшеева «Голубая весна»)*

**Воспитатель :** Ребята, где мы оказались?

**Дети:** В лесу.

**Воспитатель :** А как вы думаете, какое время года изображено на этой картине?

**Дети:** Весна.

**Воспитатель :** А как вы догадались?

**Дети:** Греет солнышко, начинает зеленеть травка, на деревьях скоро появятся листья, небо высокое и голубое, от растаявшего снега ручейки.

**Воспитатель :** Правильно, это картина В.Н. Бакшеева под названием «Голубая весна». А как вы думаете, почему художник определил весну именно этим цветом?

**Дети:** Потому, что небо голубое.

**Воспитатель :** Правильно, ведь весной на самом деле небо голубое и высокое, в нем играет своими лучиками яркое солнышко, и природа пробуждается после долгого сна.



Ну что, отправляемся дальше?

*(воспитатель делает вид, что смотрит в бинокль и показывает детям картину И.И. Шишкина «Дубовая роща»)*

**Воспитатель :** Ребята, а какое время года изображено на этой картине?

**Дети:** Лето.

**Воспитатель :** А как вы догадались?

**Дети:** Зеленая трава, на деревьях много листвы, небо высокое, голубое, яркое, цветут цветы.

**Воспитатель :** Это картина И.И. Шишкина под названием «Дубовая роща». Как вы думаете, почему автор именно так назвал свою картину? Какие деревья на ней изображены?

**Дети:** Дубы.

**Воспитатель :** Правильно, а давайте мы с вами немного пофантазируем.

Подумайте, кто может здесь жить?

**Дети:** Белка, ежик, птица, муравьи, заяц, лиса.

**Воспитатель :** Молодцы, а теперь поиграем в игру «Скажи точнее». Ответьте на вопросы:

Где может жить белка?

**Дети:** В дупле.

**Воспитатель :** Скажи точнее, где дупло?

**Дети:** На дереве.

**Воспитатель:** Белка живет в дупле на дереве. А ежик?

**Дети:** В кустах.

**Воспитатель:** Скажи точнее, где кусты?

**Дети:** Под деревом.

**Воспитатель:** Ежик живет в кустах под деревом. А заяц?

**Дети:** В норе.

**Воспитатель:** Скажи точнее, где нора?

**Дети:** Под камнем.

**Воспитатель:** Заяц живет в норе под камнем. А птица?

**Дети:** В гнезде.

**Воспитатель:** Скажи точнее, где гнездо?

**Дети:** На дереве.

**Воспитатель:** Птица живет в гнезде на дереве. А муравьи?

**Дети:** В муравейнике.

**Воспитатель:** Скажи точнее, где муравейник?

**Дети:** В траве.

**Воспитатель:** Муравьи живут в муравейнике в траве. А где живет лиса?

**Дети:** В норе.

**Воспитатель:** Скажи точнее, где нора?

**Дети:** Далеко за деревьями.

**Воспитатель:** Лиса живет в норе, далеко за деревьями.

Молодцы! Легко справились с заданием. Отправляемся дальше.

*(воспитатель делает вид, что смотрит в бинокль и показывает детям картину Е.Е. Волкова «Октябрь»)*

**Воспитатель:** Посмотрите внимательно, какое время года здесь изображено?

**Дети:** Осень.

**Воспитатель:** А какая это осень? Ранняя или поздняя?

**Дети:** Поздняя осень.

**Воспитатель:** Почему вы так решили?

**Дети:** Листья опали, деревья стоят голые, трава желтеет, стало холодно, небо серое, под ногами грязь.

**Воспитатель:** Правильно, это картина Е.Е. Волкова «Октябрь».

Ребята, посмотрите, как точно передал художник погоду октября в своей картине, сразу захотелось одеть что-нибудь потеплее. .. Давайте мы с вами немножко согреемся.

### **Физкультминутка**

Раз - подняться, потянуться *(потянуться)*

Два - согнуться, разогнуться *(прогнули спины, руки на поясе)*

Три – в ладоши три хлопка *(хлопки в ладоши)*

Головою три кивка *(движения головой)*

На четыре – руки шире *(руки в стороны)*

Пять – руками помахать *(махи руками)*

Шесть – на место сесть опять *(присесть)*.

**Воспитатель:** Немного размялись? А теперь отправляемся дальше.

*(воспитатель делает вид, что смотрит в бинокль и показывает детям картину В.В. Воробьева «Зимний вечер в лесу»)*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, что изображено на этой картине?

**Дети:** Снег, солнечные лучи, деревья стоят голые, лес.

**Воспитатель:** А какое время года?

**Дети:** Зима.

**Воспитатель:** Правильно, это картина В.В. Воробьева «Зимний вечер в лесу» - на ней изображен закат солнца и его лучи проникая сквозь ветки деревьев, красиво переливаются на снегу.

Ребята, подумайте, в этом лесу тихо, или шумно?

**Дети:** В этом лесу тихо.

**Воспитатель:** Правильно, нет ни ветерка, ни движения, ничто не нарушает покой зимнего леса.

Мы с вами сегодня побывали во всех временах года, ребята, вам понравилось наше путешествие?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** А какое время года больше всего вам нравится?

**Дети:** *Ответы детей*

**Воспитатель:** Давайте сейчас каждый нарисует свое любимое время года.

Дети садятся за столы и рисуют. В конце занятия проводится выставка работ, с краткими рассказами детей.

## Конспект занятия «Сюрприз для мам и бабушек»

**Цель:** Учить рисовать портрет мамы, бабушки, стараясь передать общие черты облика (цвет глаз, волос, прическу)

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- формировать композиционные навыки;
- учить детей рассказывать о маме

#### Развивающие:

- развивать фантазию, творческие способности;
- развивать воображение, творческое мышление, мелкую моторику руки

#### Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к своим близким людям, желание доставить радость своей работой;
- развивать способность к эстетической оценке своей работы и работы товарищей;
- воспитывать усидчивость в работе.

**Предварительная работа:** рассматривание портретов, беседа о маме, беседа о бабушке, заучивание загадок, рассматривание фотографий, заучивание стихотворений о маме, отгадывание загадок.

**Демонстрационный материал:** репродукции картин художников, воспевающих образ женщины-матери, запись мелодии.

**Раздаточный материал:** листы бумаги формата А4 по количеству детей, кисточки, простые карандаши, акварельные краски, фломастеры, баночки с водой, салфетки.

### Ход занятия

Ход занятия	Используемый материал
Воспитатель: Сегодня, когда я пришла в детский сад, обнаружила вот это письмо. Его нам прислали феи из волшебного леса. Вам интересно узнать, что в нем написано? Дети: Да! Воспитатель: «Здравствуйте дети! Мы знаем, что все вы очень скоро пойдете в школу, а это значит, что вы очень многое умеете и знаете. Если вы отгадаете наш кроссворд, то в столбике вы прочитаете тему вашего занятия. Будьте очень внимательными и тогда у вас все получится. Желаем успеха!» Лера: В степь пришла весна Степь желта, красна, И цветник у меня Запылал от огня. Дети: тюльпан. Ксюша: Эх звоночки, синий цвет,	В группе развешены репродукции художников, воспевающих образ женщины-матери. Дети сидят на стульчиках. Воспитатель показывает письмо, затем читает его.  Воспитатель поочередно

С язычком, а звону нет.  
 Дети: колокольчики.  
 Никита: Из-под снега расцветает, раньше всех весну встречает.  
 Дети: Подснежник.  
 Глеб: Белые горошки на зеленой ножке.  
 Дети: Ландыш.  
 Виталик: Красивые цветочки  
 Расцвели в саду,  
 Запестрели красками,  
 А осень на носу.  
 Дети: Астры.  
 Полина: У извилистой дорожки  
 Растет солнышко на ножке.  
 Дети: Подсолнух.  
 Гена: Стоит в саду кудряшка – белая рубашка.  
 Сердечко золотое, что это такое?  
 Дети: Ромашка.  
 Воспитатель: Молодцы! Все загадки отгадали! Теперь отгадаем слово, которое получилось по горизонтали в выделенных клеточках.  
 Дети: Подарок.  
 Воспитатель: Чтобы узнать, для кого мы будем делать подарок, отгадайте следующую загадку:  
 Кто любовью согревает,  
 Все на свете успеваает,  
 Даже поиграть чуток?  
 Кто тебя всегда утешит?  
 В щечку поцелует? Чмок?  
 Вот она всегда какая  
 Моя милая, родная.  
 О ком моя загадка?  
 Дети: О маме.  
 Воспитатель: Да, эта загадка о самом близком для вас человеке, о маме. Вы знаете, какой праздник приближается?  
 Дети: День матери.  
 Воспитатель: Кого вы будете поздравлять в этот день?  
 Дети: Мам и бабушек.  
 Воспитатель: Правильно, о бабушках нельзя забывать в этот день, ведь они тоже мамы ваших родителей.  
 Давайте мы с вами немножко поиграем. Я буду вам говорить словосочетания, а вы должны назвать одним

вызывает детей, которые загадывают загадки.

На доске начерчен кроссворд. Воспитатель записывает ответы в кроссворд.

Читают по слогам

словом.  
 Когда мама смеется, она какая?  
 Дети: Веселая.  
 Воспитатель: Мама грустит.  
 Дети: Грустная.  
 Воспитатель: Мама плачет.  
 Дети: Плаксивая.  
 Воспитатель: Мама улыбается.  
 Дети: Улыбчивая.  
 Воспитатель: Молодцы! Все с заданием справились.  
 Сейчас мы с вами приступим к изготовлению подарков для наших дорогих и любимых мам и бабушек. Но сначала, разомнем наши пальчики. Вы готовы?  
 Дети: Да!  
 Пальчиковая гимнастика:  
 «На моей руке пять пальцев  
 Пять хватальцев, пять держальцев.  
 Чтоб играть, чтоб рисовать.  
 Их не трудно сосчитать –  
 Раз, два, три, четыре, пять...»  
 Воспитатель: Теперь наши пальчики будут хорошо работать.  
 Обратите внимание на картины, развешенные в группе. Вы уже знаете, что это портреты. Мы с вами рассматривали их, обсуждали на предыдущем занятии. Рассаживайтесь за столы. Возьмите в руки карандаши и начинайте рисовать свою маму. Но вначале вспомните, какого цвета глаза у ваших мам, форма лица, какая прическа, в какую одежду вы нарядите их.  
 Воспитатель: Какие красивые портреты получились у вас. Как вы думаете, узнают ли ваши мамы себя на портрете?  
 Дети: Да!  
 Воспитатель: По каким качествам и отличительным чертам?  
 Ответы детей.  
 Воспитатель: Каждый из вас старался нарисовать портрет своей мамы, и все мамы на портретах получились очень красивыми. Мамы будут очень довольны. Молодцы!

Дидактическая игра  
 «Настроение. Какая моя мамочка?»

Пальчиковая гимнастика: «На моей руке пять пальцев»

Дети рассаживаются за столы, подготовленные к рисованию.

Дети рисуют под спокойную мелодию.

Обсуждение работ.

## Консультация для воспитателей

### «Использование игровых методов и приемов при организации продуктивной деятельности дошкольников в соответствии с ФГОС»

Игра является механизмом развития ребёнка ФГОС ДО посредством которой, реализуются содержание пяти образовательных областей: «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие». Игра является основным видом деятельности детей, а так же формой организации детской деятельности. Конкретное содержание игровой деятельности зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется задачами и целями Программы, это отражено в Стандарте ДО.

Для ребёнка нужны игры, через которые он сможет учиться. Первые навыки в рисовании, пении, танцах, чтения, счёта и письма войдут в мир познания ребёнка через ворота детской игры и другие соответствующие возрасту ребёнка виды деятельности.

Особая роль в обучении и воспитании детей отводится дидактическим играм. Дидактическая игра является одним из важных методов активного обучения детей, все действия здесь регулируются игровой задачей и игровыми правилами. Руководство игрой заключается в ознакомлении детей с её содержанием и правилами, а также в контроле над выполнением правил. Такая игра не может рассматриваться как метод пополнения или сообщения знаний. В ней идёт активный процесс использования имеющихся знаний, обеспечивающих их совершенствование.

Как метод обучения дидактическая игра может использоваться при фронтальных, групповых, индивидуальных формах специально организованного обучения. Существует несколько основных видов дидактических игр:

- словесные игры
- игры с предметами
- настольно-печатные игры

Для правильного выбора дидактической игры к занятию необходимо хорошо представлять общий уровень подготовки детей, поскольку в игре они должны уметь свободно оперировать уже имеющимися знаниями и уметь применять их на практике.

Занятие, состоящие из дидактических игр, могут носить тематический и сюжетный характер. На тематических занятиях на протяжении всего специально организованного обучения принимают участие какие-либо персонажи (Незнайка, Петрушка и т. д.) Интересной формой занятия, состоящие из дидактических игр, является сюжетные занятия, например, путешествие. Данные занятия могут отражать реальные факты или события. Происходящие действия понятны и интересны ребёнку. Выполнение предполагаемых заданий радует и удивляет детей, придает познавательному содержанию необычный, игровой характер. В ходе таких занятий дети принимают активное участие в развитии сюжета,

обогащении игровых действий, стремятся овладеть правилами и получить результат: решить задачи, что-то узнать, чему-то научиться.

Игра имеет в своей основе – воображаемую ситуацию. Она складывается из сюжета, ролей, которые принимают на себя дети в ходе игры. В игре всё происходит «как будто», «понарошку», а обучение – это всегда серьезно. В воображаемой ситуации ведущую роль играет воображение, которое в дошкольном возрасте становится центральным психологическим новообразованием. До возникновения этого периода (до 3 лет) воображение включается в другие психические процессы и функции. Появление его в качестве самостоятельной психической функции означает, что для ребёнка становится понятной и адекватной задача что-то вообразить. Существуют три уровня развития воображения:

1. Ребёнок зависит от окружающей предметной среды, то есть меняется смысл ситуации, в которых ребёнок воспринимает предмет (например, ребёнок в палочке в одном случае «видит» ложку, а в другом – градусник)
2. Дети мало зависят от предметной среды, вместе с тем они зависят от своего личного опыта, который у них есть
3. Ребёнок перестаёт быть зависимым от предметной среды и личного опыта, он свободно придумывает ситуации, даёт объяснение действиям персонажей своей игры.

Итак, игра может использоваться в качестве метода обучения в том случае, если она состоялась, освоена и пережита ребёнком в качестве самоценной деятельности.

Помимо игровых методов в дошкольной педагогике существуют игровые приёмы обучения, которые направлены на решение дидактических задач и связаны с организацией игры на занятии. Игру на занятие предлагает педагог, и этим она отличается от свободной игры. Одним из признаков игровых приёмов является игровая задача. Игровая задача – это определение цели предстоящих игровых действий педагогом или детьми. Например, воспитатель предлагает детям: «Построим Мишке домик», «Подумайте, как можно помочь зайчику перебраться через реку». Включаясь в предполагаемую игровую ситуацию, дети сами ставят игровые задачи. Умело используя игровой приём, можно увеличить количество игровых задач, развить сюжетно-игровой замысел. Важно, чтобы дети были активны при выполнении игровых действий.

Существует несколько игровых приёмов в обучении детей:

1. Приём внезапного проявления объектов, игрушек своей неожиданностью, необычностью вызывает острое чувство удивления, вызывает эмоциональное реагирование, является залогом познания окружающего мира. Используется данный приём чаще всего в младших группах.
2. К приёму выполнения воспитателем различных игровых действий можно отнести: подбор картинок, складывание, передвижение, имитацию движений. Игровые действия могут состоять из ряда отдельных действий или элементов. Они должны обязательно сопровождаться речью. Данный приём используется, в

том случае, если воспитатель является непосредственным партнёром ребёнка в игре.

3. Загадывание загадок позволяет в интересной, занимательной форме научить детей чему-нибудь, рассказать о чём-то. Загадка создаёт эффект неизвестного, непознанного. Она помогает устанавливать и осознавать связи между предметами и явлениями.

4. Введение в занятия приёма соревнования в старших группах подготавливает детей к правильной оценке своих возможностей и достижений, делает игру увлекательной, занимательной и интересной для ребёнка. Отсутствие в занятии приёма соревнования превращает игру в упражнение.

5. Использование приёма создания игровой ситуации на занятии направлено на развитие поисковой деятельности. Основой данного приёма является игровая мотивация (оказание помощи кому-то в решении проблем). Например, побуждающим мотивом к деятельности может быть помощь взрослому «не очень умелому» и «рассеянному». В этом случае игра носит: озорной, увлекательный характер.

Выбор игровых методов и приёмов обучения зависит, прежде всего, от цели обучения и содержания занятия, а так же от возраста детей. Педагогу следует помнить о том, что игровые методы и приёмы не должны превращать занятие в развлечения.

В заключение можно отметить, что игра для детей имеет важнейшее значение: она для них учёба, труд, серьёзная форма воспитания. Играя, дети лучше усваивают программный материал, правильно выполняют сложные задания, что повышает эффективность педагогического процесса. Задача воспитателя – сделать плавным, адекватным переход детей от игровой деятельности к учебной, чтобы радость от игры перешла в радость учения.



### **Консультация для родителей**

#### **«Подготовка детей к школе посредством изобразительной деятельности»**

Проблема готовности детей к обучению в школе – это очень жизненная и острая задача, от решения которой зависит многое, в конечном счете судьба наших детей, их настоящее и будущее.

Все родители хотят, чтобы их дети в школе хорошо учились, были послушными, активными, жизнерадостными. Однако школьные трудности неизбежны, но кто-то справиться с ними легко, а кому-то будет трудно, и от взрослых потребуется большой запас терпения, чтобы понять и помочь ребенку.

Для того, чтобы дети безболезненно входили в школьную жизнь, необходимо чтобы они были подготовлены к предстоящим изменениям. Готовность к школе предполагает не только наличие определенных знаний, но и умение учиться, то есть стремление сразу понять учебную задачу, запомнить, удержать ее в ходе выполнения, проверить, оценить результат своей деятельности.

Не менее важные показатели это развитие речи, познавательных способностей, произвольного внимания, а также умение общаться, понимать, и выполнять правила поведения в школе и главное это желание учиться. В школу приходят разные дети, с разным кругозором.

Помните! Активным, любознательным детям легче учиться.

Поступление в школу – чрезвычайно ответственный момент как для самого ребенка, так и для его родителей. Понимая важность подготовки детей к школе, даже за несколько месяцев до начала учебного года можно организовать целенаправленные развивающие занятия с детьми, которые помогут на этом новом этапе жизни. Многие могут сделать для ребенка в этом отношении родители – первые и самые важные его воспитатели.

Психологическая готовность к школьному обучению предполагает многокомпонентное образование. Прежде всего у ребенка должно быть

желание идти в школу, то есть на языке психологии – мотивация к обучению. У него должна быть сформирована социальная позиция школьника: он должен уметь взаимодействовать со сверстниками, выполнять требования учителя, контролировать свое поведение. Важно, чтобы ребенок был здоровым, выносливым, иначе ему будет трудно выдержать нагрузку в течении урока и всего учебного года. И, пожалуй, самое главное – у него должно быть хорошее умственное развитие, которое является основой для успешного овладения школьными знаниями, умениями и навыками. Все дети испытывают трудности в обучении письму.

С целью предотвращения возникновения нарушений письма, необходимо проводить профилактическую работу с дошкольниками, которая должна основываться на продуктивных видах деятельности. Продуктивная деятельность включает в себя изобразительную и конструктивную, которые являются эффективным средством подготовки детей к овладению письмом. Рисование и лепка развивает не только творческие способности, но благотворно влияет на развитие мелкой моторики, пространственного мышления. При рисовании и изготовлении поделок ребенок учится концентрироваться и сосредотачиваться, развивается его усидчивость. Лепка и рисование благоприятно влияют на нервную систему в целом. Все это в дальнейшем стимулирует процесс овладения письмом.

Рисование тоже оказывает благотворное воздействие на развитие графических навыков, зрительного восприятия, необходимых для овладения процессом письма. На занятиях по изобразительной деятельности наряду с развитием творчества и подготовки руки к письму мы решаем и коррекционные задачи:

- развитие мелкой мускулатуры кисти рук;
- формирование сенсорных эталонов;
- навыков использования эталонов при анализе качеств и свойств предметов окружающего мира.

Программы детского сада по изобразительной деятельности и школы по изобразительному искусству предусматривают воспитание у детей эстетического отношения к действительности и к произведениям искусства, развитие воображения и творческих способностей, овладение изобразительными умениями и навыками.

На занятиях изобразительной деятельностью в детском саду решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе.

Изобразительная деятельность формируется по мере становления жизни ребенка и таким образом может служить показателем психического развития.

Рассматривая роль изобразительной деятельности в решении задач всестороннего развития ребенка- дошкольника, особенно важно определять возможность занятий рисованием в подготовке детей в детском саду к школе.

Такая продуктивная деятельность, как рисование, имеет неоценимое значение для всесторонней подготовки к школе. Эта подготовка включает формирование психологической готовности, состоящей из компонентов учебной деятельности психологической направленности на учение, осуществление правильной деятельности и умение заниматься, а так же специальную (предметную) подготовку. Для готовности к школьному обучению большое значение имеет формирование элементов учебной деятельности. Умение ребенка проанализировать способы действия - важный компонент учебной деятельности, без которого не может успешно осуществляться изобразительная деятельность. Организуя свои действия для создания изображения, ребенок должен контролировать их, сопоставлять их с имеющимся представлением о том, как эти действия нужно использовать, в случае необходимости исправлять их, добиваясь применения разнообразных, эффективных, соответствующих изобразительной задаче способов изображения.

Дети приобретают необходимые для обучения в школе умения; формируется потребность контролировать себя при любой работе.

Еще одним компонентом учебной деятельности, для формирования которого в изобразительной деятельности есть все условия, является оценка результата. Дети учатся применять действия оценки и в процессе создания изображения, и при его завершении, составляя получившиеся формы с имеющимися представлениями или натурой. У них формируется умение оценивать результат с точки зрения уровня и качества выполнения поставленной изобразительной задачи.

Все качества, формирующиеся в процессе изобразительной деятельности при условии правильной ее организации и руководства ею со стороны педагога.

Роль рисования в овладении письмом

Исследования показывают, что успешное овладение графическими навыками рисования облегчает усвоение письма в школе, так как обе графические деятельности имеют много общего. В обоих случаях эта графическая деятельность с орудиями, оставляющими на бумаге следы в виде линий. При этом требуется определенное положение корпуса и рук, навык правильного держания карандаша, ручки (карандаш или ручка лежат на среднем пальце, сверху придерживаются указательным, с боку большим пальцем, кисть руки опирается на мизинец, пальцы сжаты без напряжения). Развитие мышц у детей происходит неравномерно. Вначале развиваются крупные мышцы плеча, предплечья, позднее - мышцы кисти рук. Поэтому до шести лет детям дается тонкая работа пальцами, а в 6-7 лет ребенок уже может успешно заниматься такой деятельностью. В этом возрасте возможно постепенное обучение письму. Однако упражнения в письме не должны быть длительными, чтобы не утомлять еще не окрепшие мышцы кистей рук. Письмо в большей степени, чем рисование требует ограничения движения

руки в определенном пространстве линеек, точного выполнения задания.

При рисовании дети изображают предмет, проводя линии в различных направлениях, различной толщины и длины. Движения руки при этом контролируются зрительно и ограничиваются плоскостью листа бумаги, но такое ограничение не требует особого внимания и усиления воли, как в письме. Перед детьми стоит задача - использовать разнообразие линий для передачи пространственных свойств изображаемых предметов. Такое сопоставление письма и рисования показывает, что обучение в детском саду создает необходимые предпосылки для успешного овладения письмом.

Например, на занятиях рисованием в подготовительной группе дети овладевают навыком свободного владения карандашом и кистью, учатся регулировать свои движения в отношении темпа, силы нажима, в результате чего у них вырабатывается плавность, равномерность движения руки, которые необходимы и для письма.

В процессе рисования предметов различной формы, величины, пропорций усваивается умение сохранять определенное направление движения и по мере надобности применять это направление, выдерживать нужную длительность движения, подчиняя его размерам предмета по ширине и длине.

Новым является освоение движений, быстро изменяющих направления на противоположное. Например, при рисовании завитков вправо и влево, петель – восьмерок (декоративное рисование), криволинейных форм.

Рисование такого рода линий и форм позволяет добиться подвижности пальцев и свободы осевых движений кисти руки, управляющих действиями карандашом и кистью.

В подготовительной группе продолжается отработка и совершенствование навыка регуляции силы нажима на карандаш.

Развитие графических навыков письма дошкольников

Ребенок знакомится с тетрадью, ее разлиновкой, рабочей строкой; учится выполнять задание в ограниченном пространстве - клетке; сравнивает объекты по величине и форме; чертит прямые линии разной длины и в разных направлениях, волнистые линии, дуги, круги, овалы; обводит контур изображения; рисует по клеткам; раскрашивает; запоминает теплые и холодные цвета.

В процессе работы в тетради у ребенка укрепляется мелкая мускулатура пальцев руки, совершенствуются зрительно-двигательная координация и ориентировка в микропространстве, развиваются произвольное внимание, зрительная память, аналитическое восприятие, речь. Особенность рисования заключается в том, что для ее осуществления важно не только развитие руки, а совместное развитие руки и глаза, зрительный контроль над движением руки необходим на всех этапах создания изображения.

Глаз оценивает получающееся изображение и исправляет его, если оно

не соответствует сложившемуся образу предмета. Постепенно, по мере формирования способов действия, роль зрительного контроля несколько снижается: рука приобретает представление о движении, ощущение как бы входит в руку, и рисующий дошкольник может произвести, движение почти не глядя. Однако зрительный контроль не может быть снят совсем, т.к. без него невозможно передать образ предмета, его в нем свойства. Правильные технические навыки и умения, формирующиеся не сразу, а постепенно, от занятия к занятию, при условии, если воспитатель обращает на него внимание и учит детей правильным способам действия. В результате продуманного процесса обучения рисованию, где овладение правильными способами осуществляется не в результате сухих упражнений, а при решении ребенком интересных для него, разнообразных изобразительных задач (детям предлагается рисовать и закрашивать любимые игрушки, вкусные овощи и фрукты и много другого, что их окружает, вызывает их любопытство, желание рассмотреть и изобразить).

Совместными усилиями, мы взрослые, должны сделать все от нас зависящее, чтобы дети могли успешно учиться в школе и стать достойными гражданами нашей страны.









